**BRALNI LIST – »MODRA SOVA«**

**HITRO BRANJE – VAJE**

**Merjenje hitrosti branja**

**Koliko besed na minuto preberete pred tečajem?**

**Hitrost branja na min.= št. besed\_\_\_\_\_\_\_\_\_ x 60= št. bes/v min.**

 **št. sekund za branje**

**Koliko hitro želite brati?**

**Koliko časa ste pripravljeni posvetiti branju v naslednjih treh tednih (učinek 21 dni)?**

S štoparico, uro ali mobitelom določimo začetek branja. Nato preberemo berilo. Beremo z običajno hitrostjo. Z uro ugotovimo konec branja in izračunamo trajanje branja v minutah. V berilu je Demosten (424 besed). To število s številom minut in dobimo hitrost branja.

**GLASNO, POLGLASNO IN TIHO BRANJE**

Branje je lahko:

1. **Glasno,**
2. **polglasno (šepetaje) in**
3. **tiho (branje v sebi ali notranji govor).**

**Vaja: Odpravljanje ostankov glasnega branja**

Vzamemo krajše berilo in ga preberemo tako, da se pri tem opazujemo. Ali premikamo ustnice in jezik? Ali občutimo povečano napetost mišic v grlu?

Če nismo zaznali ničesar, položimo prste na ustnice (ne da bi preveč pritiskali nanje) in preberemo še en odstavek. Ali zaznavamo gibanje?

Če nismo zaznali ničesar, nadaljujemo tako, da nas opazuje nekdo drug. Ali med branjem premikamo ustnice in spodnjo čeljust?

Verjetno smo z eno od teh metod ugotovili subvokalizacijo. Če je nismo, to ne pomeni, da je ni, temveč je bolj verjetno, da je tako majhna, da jo težko odkrijemo.

Nato začnemo z vajami za odpravljanje ostankov glasnega branja.

**VAJA**

Močno subvokalizacijo odpravljamo tako, da beremo gradivo s prsti na ustnicah in jezikom med zobmi. Tako preberemo vsaj kakih 30 strani gradiva. Če se subvokalizacija še ponavlja, vadimo tudi v naslednjih dneh.

Težje je odpraviti šibko subvokalizacijo, ki je ne odkrijemo s samoopazovanjem ali prsti. Strokovnjaki domnevajo, da se pojavlja pri kakih 80 odstotkov bralcev, občasno pa pri vseh.

Marsikateremu »tečajniku« vaje težko gredo »od rok«, ker je potrebna samodisciplina, toda kmalu se na takšno branje navadi. Treba jih je nekaj dni ponavljati in tudi kasneje od časa do časa obnoviti. Šele, ko se hitrost branja znatno poveča, vaje niso več potrebne.

**Odnos med hitrostjo branja in razumevanjem je ključnega pomena**

Včasih hitro branje ni primerno, saj ovira razumevanje in druge miselne procese (zahtevna strokovna gradiva). Npr. če študiramo fizikalne zakonitosti, ki jih še ne poznamo, ne moremo formule kar preleteti. Počasi beremo tudi nove besede in pojme, veliko jih je zlasti med tujkami.

Podobno je z branjem v tujem jeziku. Hitro brnaje bi zmanjšalo razumevanje.

Branje leposlovja – hitro branje primerno za predpisana knjižna dela in znanje o pisateljih, manj primerno za čustveno doživljanje gardiva (npr. pesmi), zelo smešnih odstavkov ne doživljamo dovolj smešno, žalostni pa nas pustijo neprizadete. Vendar je tudi v leposlovju veliko odstavkov dolgočasnih, takšnih, ki jih brez škode preberemo hitro, branje pa upočasnimo, ko naletimo na zanimivejše in privlačne.

**Velja pravilo: Berimo čim hitreje, vendar hitrost ne sme ovirati razumevanja gardiva**

**Vaja: Razumevanja gradiva**

Test znanja: Demosten

1. Kdo je bil Demosten?
2. Kaj si je želel?
3. Kako je bil sprejet?
4. Kaj je potem naredil?
5. Kako je znova bil sprejet - Zaključek

**Vaja: Odpravljanje gibov nazaj**

**Samoopazovanje**

Preberemo spodnje berilo in pri tem pazimo na gibe nazaj. Ne upirajmo se jim. Gotovo smo zasledili nekaj gibov nazaj. Zdaj preberemo še naslednji odstavek in pri vsakem gibu nazaj dvignemo prst. Tako jih preštejemo, ne da bi se med branjem ustavili.

Zapišimo število gibov nazaj. Če jih je več, koliko je vrstic, potem je preveč, če jih je manj, beremo dobro. Nadaljujemo z naslednjim odstavkom (namenoma je izbrano težje razumljivo gradivo).

Funkcionalistično pojmovanje informacije poudarja, da je informacija lahko signifikanten element, ki zagovarja tako imenovano vzpostavljanje ekvilibra v sistemu. Funkcija informacije kot strukture znakov je, dan receptivni organizem učinkuje usmeritveno ter da opravlja integrativno funkcijo družbe.

Gotovo smo napravili več gibov nazaj, ker je to berilo težje razumljivo, poleg tega vsebuje veliko dolgih besed in tujk.

Z vajami skušamo zmanjšati število regresivnih gibov vsaj na en gib v treh vrsticah, še večji uspeh pa bo naredimo samo enega v odstavku.

Vzemimo list belega papiraj, velikega 15 x 10 cm in ga položimo na levo stran berila. Med branjem ga premikamo na desno, tako da pokrivamo besede, ki jih preberemo.. Papir preprečuje, da bi se oči vračale nazaj. Ko pridemo do konca vrstice, ga hitro prenesemo nazaj na levo stran berila in postopek ponovimo. **VADIMO**. *Beremo npr. Zakaj obični ljudje postanejo angeli ali demoni* ...

Sprva se branje zatika, kmalu pa beremo gladko. Tako preberemo kakih 20 strani. Nato preberemo še 10 strani brez papirja, pri tem se trudimo, da ne premikamo oči nazaj (tukaj na tečaju 2 strani).

Na začetku ni pomembno, ali beremo hitro, vendar je pomembno, da prebrano dobro razumemo.

**V A J A**

**RAZLIKOVANJE PODOBNIH BESED**

Eden od razlogov za gibe nazaj je nezadostna in nepravilna identifikacija besed. Posamezno besedo zamenjamo za drugo, ki je fonetično in grafično in včasih semantično podobna. Zato pogledamo nazaj. Velikokrat zamenjujemo imena.

Npr. namesto Agamemnon preberemo *Agamenon.*

Beremo spodnji seznam podobnih besed in pazimo, da jih razumemo in pravilno izgovrjamo (četudi tiho).

Postopek večkrat ponovimo, vsakokrat skušamo brati hitreje. Na koncu izgovara ni več potrebno.

Zapišimo čas branja in ugotovimo morebitni napredek.

soj roj nesti prenesti

življenje trpljenje kolač kovač

ris kis tepi trpi

sveča sreča most mast

otrok obrok maža molža

luna lina klepet posvet

veter veper potiti politi

nogavica rokavica marec mavec

rdeč bleščeč klin klan

malček palček kolo slovo

oris opis pasti plesti

meter veter madež metež

vojak bedak hlače kliče

most kost potep poten

jokanje stokanje vreča vrela

bombon bonzon plamen planer

brivnik nalivnik pleh plah

kaseta roleta vlak vsak

las lak pokop potep

lopata copata leto lepo

psiček striček pastir portir

obriti opiti medo meso

vzeti sneti dlaka mlaka

mleko mlaka presta nevesta

kaj kdaj potrebovati vsebovati

**OČESNI POSTANKI**

Navadno pravimo, da se oči med branjem premikajo, gibljejo ali polzijo vzdolž vrstice. Toda v resnici skačejo in se ustavljajo.

Gibi so kratki in trajajo povprečno 22 milisekund, obstanki (fiksacije) pa so daljši in trajajo povprečno 250 milisekund ali četrtino sekunde.

Večino bralnega časa (95 %) vzamejo POSTANKI) in samo 5 odstotkov gibi.

Natančna merjenja (občutljivi elektronski instrumenti) so pokazala, d aoko niti med postanki povsem en miruje, temveč se trese, vendar to ne vpliva na branje.

Začetniki in slabi bralci imajo precej daljše postanke, ki trajajo celo do 500 milisekund.



Oko je med gibanjem slepo. Besedilo zaznamujemo samo med postanki. Zato je njihovo trajanje za hitro branje tako pomembno. Čim krajši so, tem hitreje beremo besedilo.

Podobno opazuje človek tudi slike in razne scene. Oči skačejo s točke na točko, na vsaki se zadržijo različno dolgo.

**VAJA SKRAJŠEVANJE POSTANKOV**

Ker trajanje postankov tako pomembno za hitrost branja, skušamo le-te skrajšati. Zavestno skušamo skrajšati čas, tako dato ozvestimo sebe in se preprogramiramo za hitro brnaje.

Besede v stolpcih preberemo večkrat vodoravno in si zapišemo čase branja. Oko naj se ustavi pri vsaki besedi samo enkrat. Trudimo se biti vsakokrat hitrejši.

as akt 122

oko Jaka viba

Jure suša ter

krava ozon dedato

maček cista JORG

buča kakav ekvit

juha Žužek 8665

pesem Afrika Avrelij

trava foton DEFACTO

Trubar fregata sflkmt

Triglav kreten brbot

mravlja cinik filolog

zrezek balast diskreten

hlebec princip olafson

Marsikdo je opazil, da je čas za drugi stolpec daljši kot za prvega in za tretjega spet daljši kot za drugega.

V drugem stolpcu so daljše in manj znane besede, v tretjem še daljše, tudi nesmiselne skovanke. Vse to zahteva daljše postanke.



**VAJA – Beremo iz bralnega lista 3-5 minut** (doma več 10-15 minut) npr. ***Zakaj običajni ljudje postanejo angeli ali demoni*** in skušamo imeti čim manjše postanke.

1. **ŠIRJENJE BRALNEGA POLJA**

Imamo 4 vidna polja: **fovealno, prifovealno, obrobno in poglavitno – bralno polje.**

Meje niso ostre, polja prehajajo eno v drugo.

**Cilj: Razširiti bralno polje**

**Vaja - Koncentrični krogi**

Na sliki so koncentrični krogi sestavljeni iz različnih črk. Oči naj bodo fiksirane v središču na črki X. Ne premikajmo jih, ugotovimo, kaj piše na najbližjem krogu. Črk na zadnjih krogih morda ne zaznavamo več, vendar jih vidimo.

Če zaznavamo tudi bližnje kroge s težavo, povečamo razdaljo med listom in očmi. Glavo odmaknemo, nato jo spet približamo, dokler ne dosežemo razdalje, ki je za naš vid najprimernejša.

Vajo večkrat ponovimo.

**VAJA - Besedilo v okvirih**

Nadaljujemo z besedilom v okvirih. Z lističem (ali dvema) pokrijemo vse vrstice, razen prve. Gledamo v črko x. Skušamo zaznati besedi na na levi in desni strani. Nadaljujemo z drugimi vrsticami. Postopek ponovimo še z drugimi besedili v okvirih.

**Vaja – ŠIRJENJE BRALNEGA POLJA**

 A x gora

 BB x gorica

 ta x govorica

 ata x Nova Gorica

 pet x šestinšestdeset

 CCC x krava prežvekuje

 SSS x ŽŽŽŽŽŽŽŽŽŽŽŽŽŽŽ

 3333 x 1111111112222222222

Težje zaznavamo dolge in neznane besede, težje spoznavamo tudi številke.

 Rado x ava

 rdeč x trava

 gos x kruh

 vojna x papir

 cepec x volja

 brat x Jože

 loj x uhan

 cmok x prst

 kol x loj

 roj x čez

 Peter x Pavel

 breg x hrbet

 miš x kljun

 kres x ptič

 ena x oče

 3 x 7

 mi x jaz

 slon x veter

 HREN x gora

 čmrlj x župan

 klop x sliva

 STENA x SRAKA

 šola x dekle

 moj x usta

 3 x 453

 qu x wok

 sa x čebela

 ara x čokolada

 as x mamica

 ro x kvadrat

 C x kravata

**Vaje ponavljamo nekaj dni**

Med branjem opazimo, da je težje zaznati dolge in neznane besede. Težje spoznavamo tudi številke.

**OČESNI GIBI**

Hitrost branja ni odvisna samo od trajanja postankov, temveč od števila gibov. Oči hitrih bralcev napravijo več gibov v časovni enoti in manj v vrsti.

Število gibov je enako število postankov v vrsti manj ena. Število gibov je odvisno od mnogih dejavnikov. Eden od najpomembnejših je težavnost besedila. Čim težje ga dojamemo, tem več postankov delamo med branjem. Pomembno je, ali besede razumemo. Strokovnjak bere strokovno gradivo z manj gibi kot laik. Tuj jezik zahteva več skokov kot materni.

Na število gibov vplivajo tudi nekatere formalne značilnosti berila: oblika, velikost i njasnost črk. Nenanavdno oblikovane črke, premajhne ali prevelike ter slabo odtisnjene beremo s kratkimi skoki. Kitajska znamenja zahtevajo sicer več gibov v vrsti, toda imajo širši pomen in pomenijo besedo.

|  |
| --- |
|  **Število gibov v vrstic****Dobri bralci 2–4****Povprečni bralci 5–6****Slabi bralci 7–10**  |

Raziskave branja so pokazale, da se oči pri slabem bralcu ustavljajo po naključju – pri kateremkoli mestu v vrstici, pri dobrem le redko pri manj pomembnih besedah, izjemoma pri predlogih ali veznikih in nikoli pri pikah in vejicah. Večkrat se ustavijo pri srednej dolgih kot pri kratkih besedah.

**Vaja - OČESNI GIBI**

Beremo spodnje odstavke z običajno hitrostjo, tako da ustavljamo oči sredi presledkov med črtami. Napredujemo od 1. do 3. ravni. Sprva beremo igraje, kasneje pa vse težje. Nazadnje ne moremo več brati, ker postanejo skoki predolgi. To je naša pražna raven, ki jo bomo skušali z vajami doseči**.**

1. Nekoč so poudarjali, da je počasno branje pravo, resno in temeljito branje. Če gre za branje zaradi užitka, za branje umetniških del, nimamo počasnemu branju kaj očitati.
2. Nekoč so I poudarjali, I da je I počasno branje I pravo, resno I in temeljito I branje. Če gre za branje I zaradi užitka, I za branje I umetniških del, I nimamo počasnemu branju I kaj očitati.
3. Nekoč so poudarjali, I da je počasno branje pravo, I resno in temeljito branje. I Če gre za branje zaradi užitka, I za branje umetniških del, I nimamo počasnemu branju kaj očitati.

**Vaja 11 – URJENJE DOLGIH GIBOV – sami določite gibe (po korakih 1–3)**

**Pri postankih pazimo, da naše oči ne počivajo na besedah, temveč polzijo, da se tega komaj zavedamo.**

1. Naše mišljenje pogosto ne privede do rešitve problema ali pa da napačno rešitev problema. Posameznik ima napačno rešitev dostikrat za pravilno. Šele nadaljnje izkušnje mu »odprejo oči«. Na napakah se učimo. Spoznanih zmot se ogibamo in iščemo nove rešitve ali pa metode, ki bolj učinkovito rešijo problem. Nekatere teorije inteligentnosti trdijo, da ima človek toliko vrst sposobnosti, kolikor je miselnih operacij. Na ta način pridemo do zelo velikega števila različnih sposobnosti.
2. Naše mišljenje pogosto ne privede do rešitve problema ali pa da napačno rešitev problema. Posameznik ima napačno rešitev dostikrat za pravilno. Šele nadaljnje izkušnje mu »odprejo oči«. Na napakah se učimo. Spoznanih zmot se ogibamo in iščemo nove rešitve ali pa metode, ki bolj učinkovito rešijo problem. Nekatere teorije inteligentnosti trdijo, da ima človek toliko vrst sposobnosti, kolikor je miselnih operacij. Na ta način pridemo do zelo velikega števila različnih sposobnosti.
3. Naše mišljenje pogosto ne privede do rešitve problema ali pa da napačno rešitev problema. Posameznik ima napačno rešitev dostikrat za pravilno. Šele nadaljnje izkušnje mu »odprejo oči«. Na napakah se učimo. Spoznanih zmot se ogibamo in iščemo nove rešitve ali pa metode, ki bolj učinkovito rešijo problem. Nekatere teorije inteligentnosti trdijo, da ima človek toliko vrst sposobnosti, kolikor je miselnih operacij. Na ta način pridemo do zelo velikega števila različnih sposobnosti.

**Vaja – branje s prstom**

Branje s prstom spada med najkoristnejše vaje v knjigi/besedilu, zato jih vadimo dolgo in večkrat ponovimo.

Najprej vadimo samo prst. S kazalcem gremo čez 80 odstotkov vrstice (prvo in zadnjo besedo izpustimo). Pri vsaki vrsti se zadržimo eno sekundo. Preberemo nekaj vrstic, ne da bi se posebej trudiliirazumeti besedilo. Po nekaj vrsticah skušamo čim bolje razumeti, tako preberemo vsaj par strani. Poskušamo premikati prst še hitreje.

Sledi branje, pri katerem uporabljamo prst samo na začetku strani in odtavkov. Kasneje nadlajujemo z enako hitrostjo prsta. Tako preberemo kakih 10 strani.

Vaje ponavljamo v naslednjih dneh

**Vaja 13 - POVRATNE INFORMACIJE**

Za izboljšanje potrebujemo povratne informacije, zato se **testiramo.**

**Testiranje hitrosti –Test znanja**

**NAVPIČNO BRANJE**

Pri navpičnem branju se oko premika samo od zgoraj navzdol, vendar pri tem zaznavamo tudi besedilo na desni in nekoliko manj na levi strani, deloma pa celo navzdol in navzgor.

Navpično branje zahteva široko bralno polje, zato je priporočljivo ponoviti vaj za širitev bralnega polja.

**Vaja - Branje besedila v stolpcih:**

Simboli so znamenja,

ki nam pomenijo nekaj

drugega, kot so v

resnici. Simbola sta

rdeča in zelena luč,

ker povesta, ali je

cesta prosta. Simboli

so sledi divjačine,

ker povedo lovcu, da

je divjačina blizu.

Simboli so gibi:

sklenjene roke nam

razodevajo prošnjo,

žuganje pa grožnjo.

simboli so prometni

in različni drugi znaki.

Lahko se testiramo.

**BRANJE NA PODLAGI DELOV BESEDILA**

Najhitrejše branje omogočata dve metodi: preletavanje in preskakovanje

**DIAGONALNO BRANJE**

Vmesna oblika med vodoravnim in navpičnim branjem – valovanje, ker se nam zdi, da oči valujejo. Premikajo se poševno v nižjo vrstico na desno, nato pa na začetek naslednje. Pri tem izrabljamo tudi bralno polje zgooraj in spodaj besede.

Diagonalno branje je lažje od navpičnega, ki mu nekateri bralci niso kos, vendar je nekoliko počasneje.

Pri diagonalnem branju je razumevanej nekoliko večje kot pri navpičnem.

**Vrste: Cik-cak, Slalom, Luping, X, V prašaj**

**SKENIRANJE**

**PRELETAVANJE**

**DIAGONALNO BRANJE – Vaja: Poševno gibanje oči**

 **Razne struje, ki bi**

 **jim lahko rekli kar**

 **psevdopsihologija,**

 **so se razširile med**

 **ljudmi v preteklih**

 **stoletjih, danes pa**

 **se ponovno krepijo.**

 **Znanstveni krogi so**

 **jih sicer zavrnili,**

 **vendar so jim njihovi**

 **očetje dali znanstveni**

 **videz in jim nadeli**

 **končnico »logija«**

 **npr. astrologija,**

 **frenologija ali pa**

 **kirologija. Te »vede«**

 **skušajo po nekih zunanjih znamenjih**

 **na ljudeh odkrivati**

 **razne osebnostne**

 **in duševne lastnosti**

 **ali pa celo človekovo**

 **prihodnost. Čeprav**

 **zasleduje znanstvena**

 **psihologija poleg**

 **drugega tudi podobne**

 **cilje, se te struje**

 **razlikujejo od nje**

 **v tem, da ne navajajo**

 **nobenih znanstveno**

 **utemeljenih dokazov.**

 **Sklepajo le na**

 **podlagi naključnega opazovanja,**

 **a svojih ugotovitev nikoli ne preverjajo.**

 **..........**

 **Tantal**

 **Kralj Tantal, ki je vladal v**

 **Lidiji, je bil izredno**

 **bogat in slaven. Če so olimpijski**

 **bogovi sploh kdaj spoštovali kakega**

 **smrtnega človeka, je bil to Tantal.**

 **Naklonili so mu prijateljstvo, ker**

 **je bil plemenitega izvora. Lahko**

 **je celo jedel za Zevsovo mizo in**

 **poslušal, kaj se nesmrtniki med**

 **seboj pogovarjajo. Toda njegov**

 **nečimerni duh ni mogel prenašati**

 **njihove nadzemske sreče, zato se**

 **je večkrat pregrešil čez nje.**

 **Smrtnikom je izdajal skrivnosti,**

 **kradel je z njihove mize nektar**

 **in ambrozijo in jo delil svojim**

 **prijateljem na zemlji. Skril je**

 **dragocenega zlatega psa, ki ga**

 **je nekdo ukradel iz Zevsovega**

 **svetišča na Kreti. Ko pa je ta**

 **zahteval psa nazaj, je zanikal,**

 **da bi ga kdajkoli prejel. Nato**

 **je iz objestnosti povabil bogove**

 **k sebi v goste.**

**Vprašanja /Test znanja:**

1. **Kakšen je bil Tantal?**
2. **Kaj je počel iz nečimrnosti?**

****

****

****

****